BLACK AND BLUE

ANNINA ROESCHEISEN

SPEERSTRA GALLERY
POST GRAFFITI - CONTEMPORARY ART

version de corrections | www.alexdauchez.com

SPEERSTRA GALLERY

POST GRAFFITI - CONTEMPORARY ART

ANNINA ROESCHEISEN

BLACK AND BLUE

1er – 22 septembre 2018

« Black and Blue » est le titre de l'exposition de l'artiste allemande pluridisciplinaire Annina Roescheisen.
L'artiste s'exprime à travers différents supports : vidéo, photographie, sculpture, installation, peinture et dessin, où l'on retrouve à chaque fois la même sensibilité, le même univers.
De prime abord pop, direct, voire naïf, l'univers d'Annina Roescheisen manifeste une émotion à fleur de peau, un langage profond teinté d'une noirceur troublante. En un mot, un univers métaphorique et émotionnel en lien direct avec ce qu'est l'être humain dans sa globalité, sa complexité.
Quête des émotions, questionnement existentiel, dialogues introspectifs et observation de la relation à l'autre et au monde, le travail d'Annina Roescheisen explore ces axes de réflexion. Ses œuvres évoquent dans un langage propre à l'artiste les éternelles questions philosophiques, de l'Antiquité grecque à nos jours et les replacent dans une contemporanéité esthétique forte. Fascinée par le Moyen-Âge, l'iconographie, la littérature et la poésie, l'artiste joue avec la symbolique de la couleur, des messages cachés, de l'alchimie et de la forme. S'ouvre alors un dialogue constant entre la réalité et le rêve, entre le monde visible et invisible, entre spiritualité et religion, le conformisme et les traditions.

Dans la série « Black and Blue », derrière une apparente naïveté, se cache une noirceur, une constante dans le travail d'Annina Roescheisen. Le trait est fin, délicat mais puissant, et la fragilité de l'encre se dissimule dans le monochrome. L'abstraction semble évidente pourtant, des figures se dévoilent. Avec cette série de dessins, Annina Roescheisen pose le rapport entre le monde visible et l'invisible. Par le trait, en utilisant le dessin et la peinture à la fois, l'œuvre manifeste une authenticité d'émotions. Le trait fin est sans hésitation, il ne peut pas tromper. Les visages amorphes qui se diluent et qui s'absorbent dans le fond représentent le terrestre. La peinture symbolise le monde onirique, le fantastique, l'impalpable et l'invisible.
L'artiste pose de véritables interrogations sur la dualité de nos pensées et de nos émotions, et ce, à travers l'utilisation du noir et du bleu. Signe de la mort, du mystère, de la négativité, le noir symbolise également l'élégance. Tout comme peut le faire son contre-pôle le blanc, une élégance et une pureté. Le noir n'existerait jamais sans le blanc, et c'est justement cette idée que l'artiste souligne : ainsi, nous jonglons toujours entre des pôles, des dualités. Nous ne sommes jamais que l'un ou l'autre – nous ne sommes jamais que noir ou que blanc. Nous sommes ce dialogue, ce questionnement incessant.
Le bleu, quant à lui, fait référence au monde du rêve, à la sagesse mais aussi à l'âme, à notre introspection, évolution et observation, ainsi qu'à nos émotions. C'est aussi la couleur royale, celle du ciel et bien sûr de l'eau. Le bleu nous purifie, nous fait grandir, rêver, partir puis atterrir.
« Black and Blue » nous propose une naïveté en trompe-l'œil, caractéristique du travail de l'artiste, comme pour mieux mettre en exergue les multiples lectures d'un langage métaphorique qui traduirait la collusion ou le passage du monde visible à l'invisible.

Edgar Degas : « Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme »

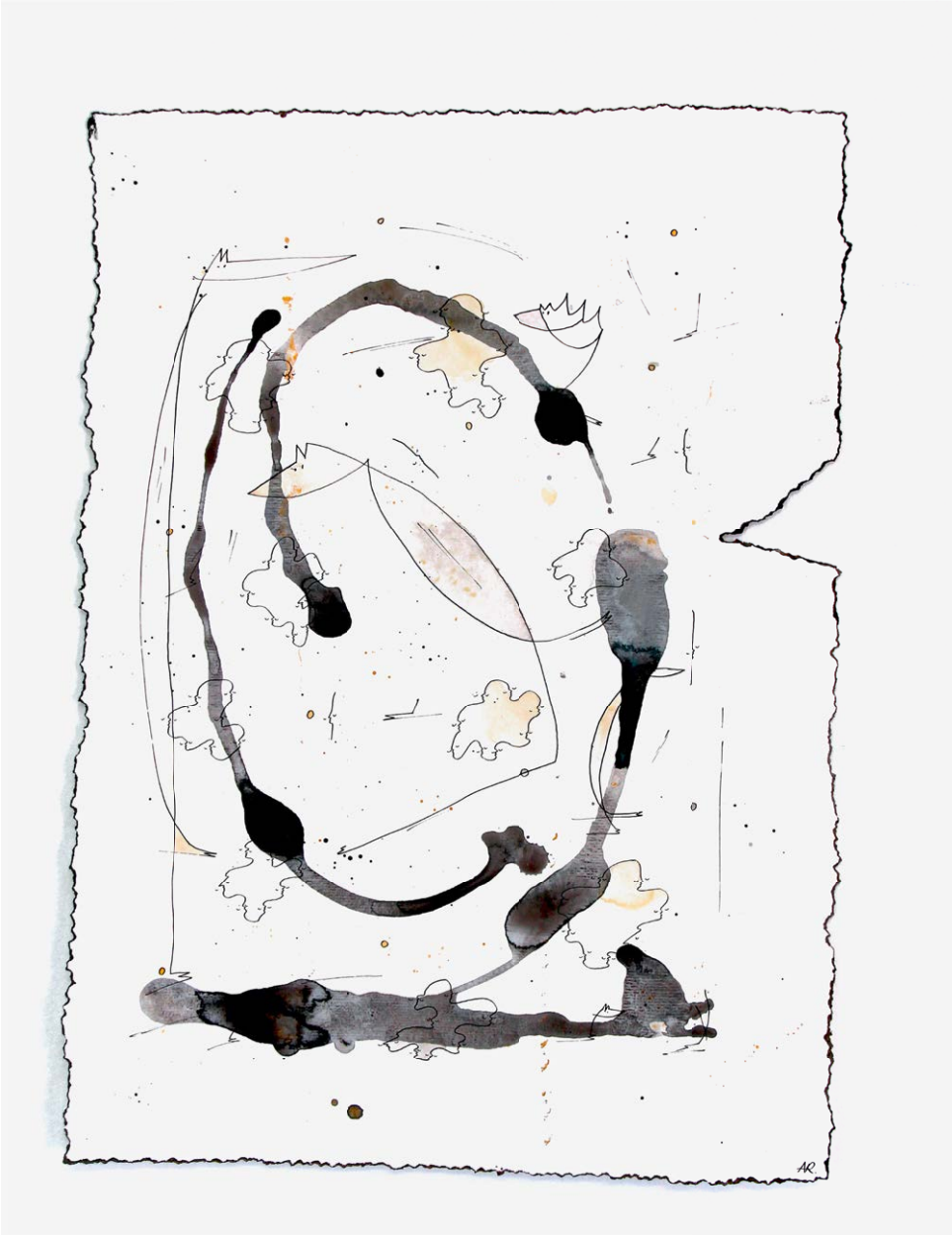
The German multi-disciplinary artist Annina Roescheisen presents her exhibition « Black and Blue ». She uses a number of different mediums to create : video, photography, sculpture, installations, painting and drawing ; the same sensitivity and the same view of the world are consistent throughout her work.
After an initial impression of pop and directness to the point of naivety, Annina Roescheisen's view of the world reveals hypersensitivity and a profound language coloured with disturbing darkness ; in short, a metaphorical and emotional world directly linked to humanity in its globality and complexity.
A quest for emotions, existential questionings, introspective dialogue and the observation of relationships between people and to the world, all these reflections direct Annina Roescheisen's work. In her own particular language, her work speaks of the eternal philosophical questionings of man, from ancient Greece to today and subsequently places them in a powerful contemporary aestheticism.
Fascinated by the Middle Ages, iconography, literature and poetry, the artist plays with the symbolism of colours, hidden messages, alchemy and form. We discover an incessant dialogue between reality and dreams, the invisible and visible worlds, spirituality and religion, conformism and traditions.

In the « Black and Blue » series, we find a darkness hidden behind the appearance of naivety ; this is a constant in Annina Roescheisen's work. Her stroke is fine and delicate yet powerful, and the fragility of ink is hidden in monochrome. Abstraction seems obvious, yet figures appear.
In this series of drawings, Annina Roescheisen establishes the link between the visible and invisible worlds. Her work manifests emotional authenticity through her stroke, be it drawing or painting. The fine strokes are confident ; they cannot deceive. The amorphous faces, diluted and absorbed in the background, represent the earthly element. Painting represents the dream world, fantastic, untouchable and invisible.
The artist asks real questions on the duality of our thoughts and feelings by using black and blue. Black symbolises death, mystery, negativity and elegance. Black cannot exist without its opposite, white ; it possesses the same purity and elegance ; the artist underlines this theme and therefore expresses the way we also juggle constantly between two poles, our duality. We are never one or the other ; we are always a combination of both, a dialogue and an eternal questioning. As for blue, it symbolises the world of dreams, wisdom and our soul, our introspection, evolution and observations, our emotions. It is the colour of royalty, of the sky and of course, of water. Blue purifies us, makes us grow, dream, fly away and return to earth.
« Black and Blue » offers us a window dressed in simplicity, typical of the artist's work, as if to better reveal the many interpretations of a metaphorical language that transcribes the collusion between or the passage from the visible world to the invisible.

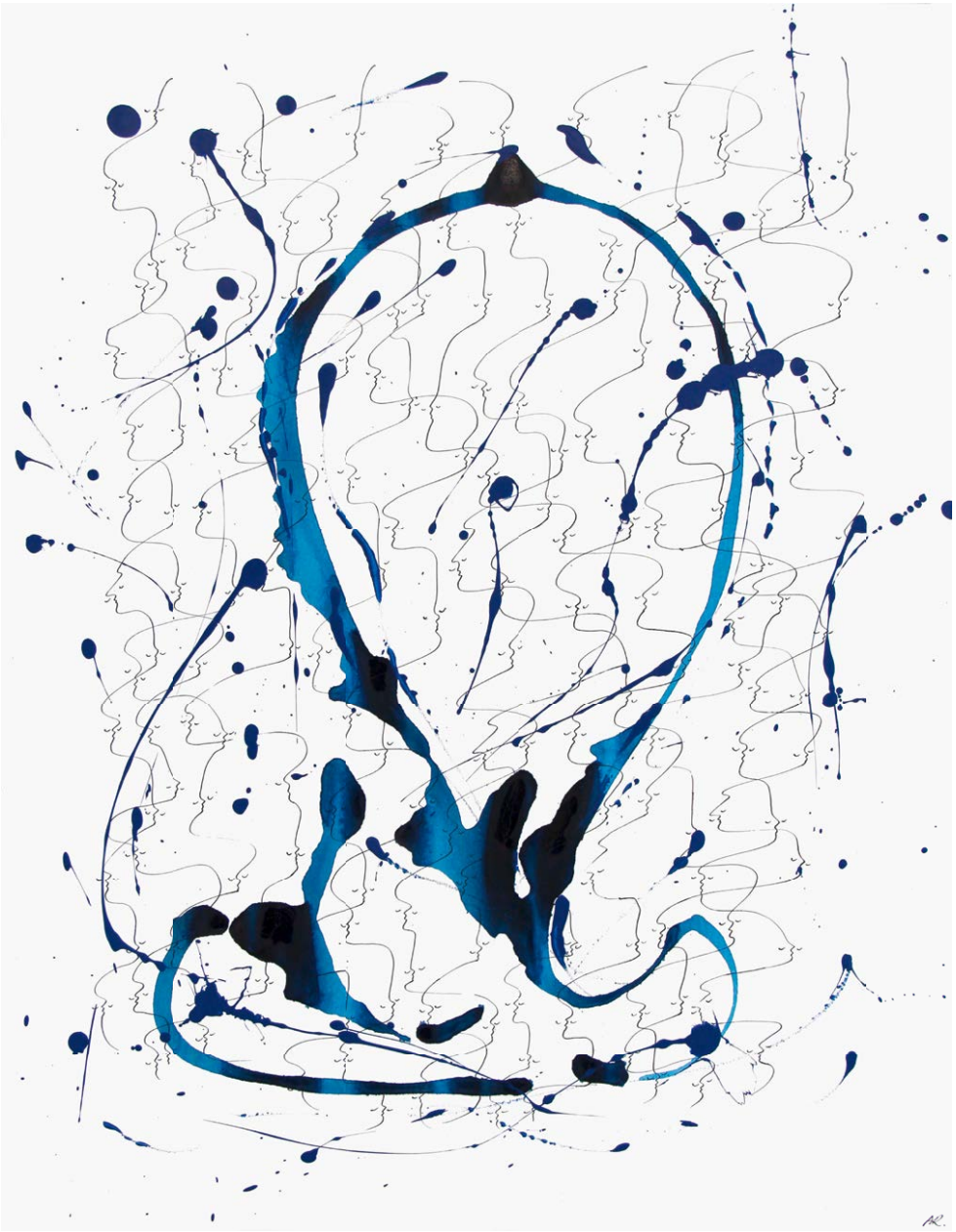
Edgar Degas : « Drawing is not the form ; it is the manner of perceiving the form. »

« BLUE N°2 » 41 x 29 cm, mixed media, 350 gr, 2017

« BLACK N° 7 » 56,5 x 40 cm, mixed media, 350 gr, 2017


AR

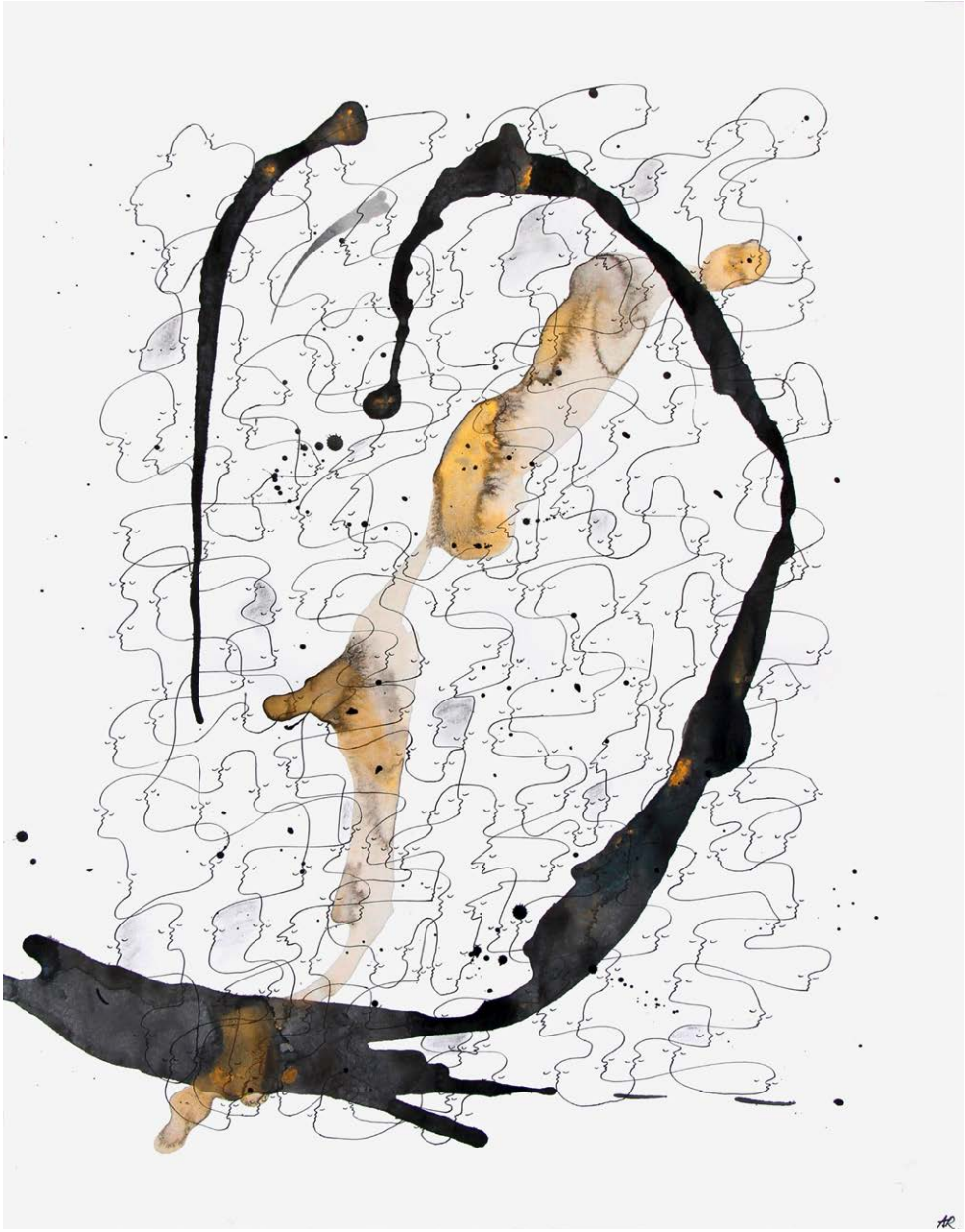
« BLUE N°10 » 65 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2018



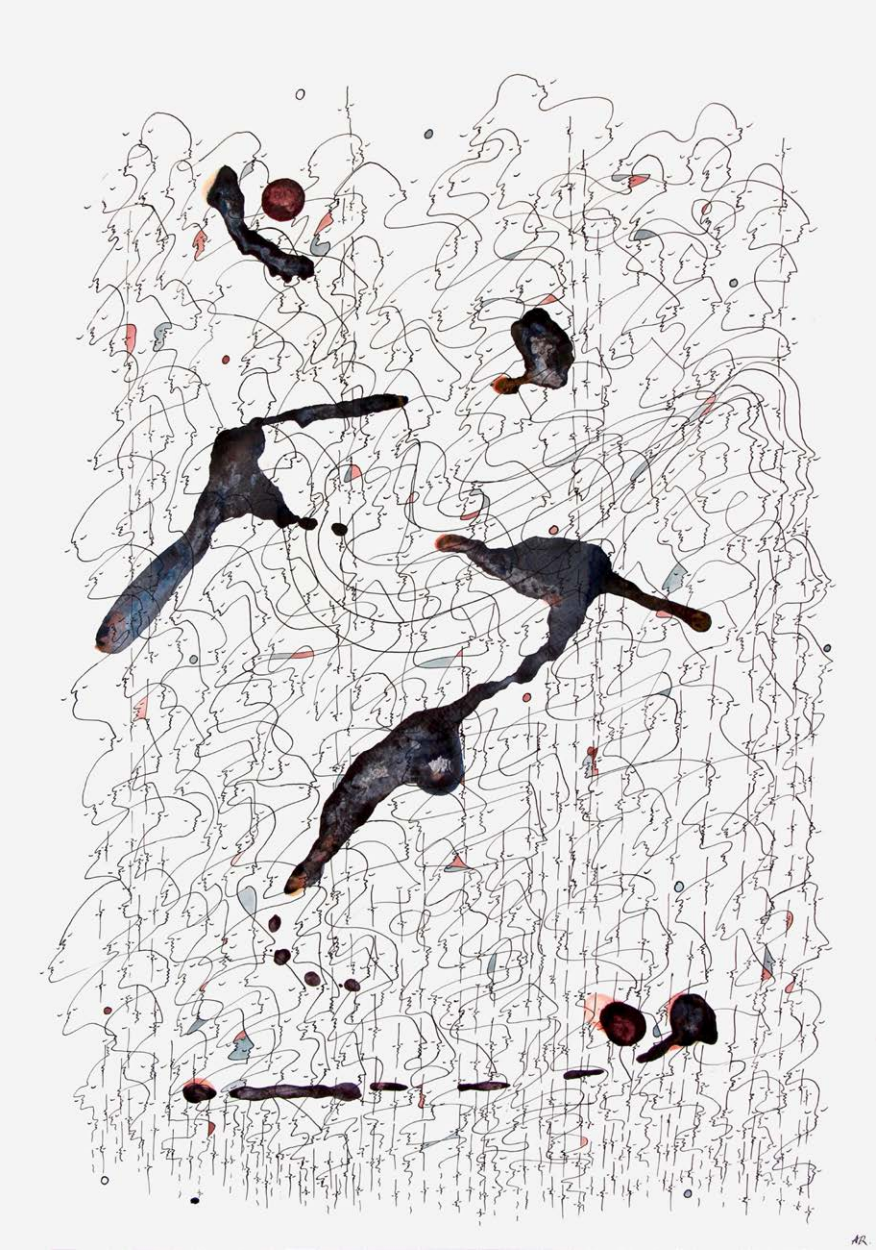
« BLACK N° 8 » 65 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2018

AR

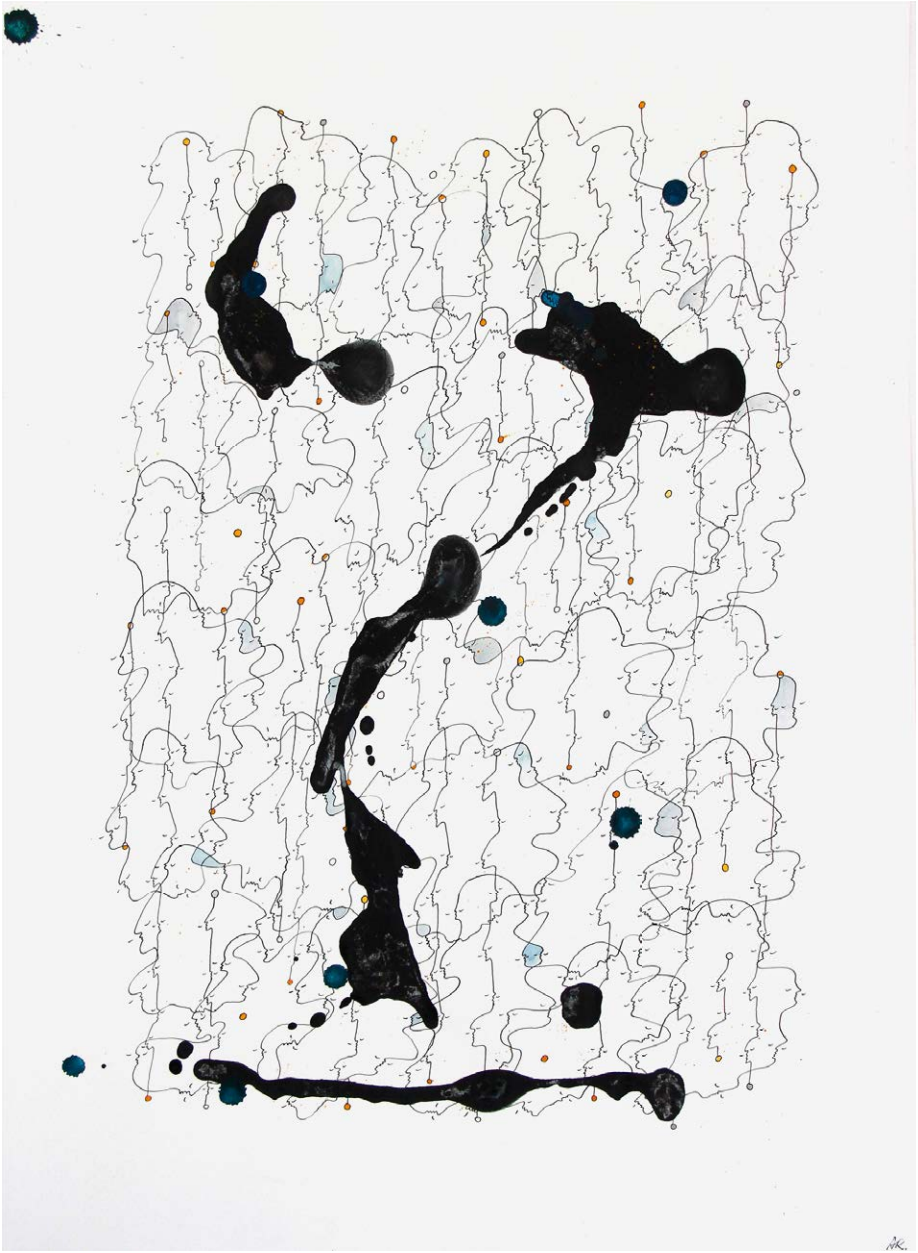
« BLACK N°10 » 65 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2018



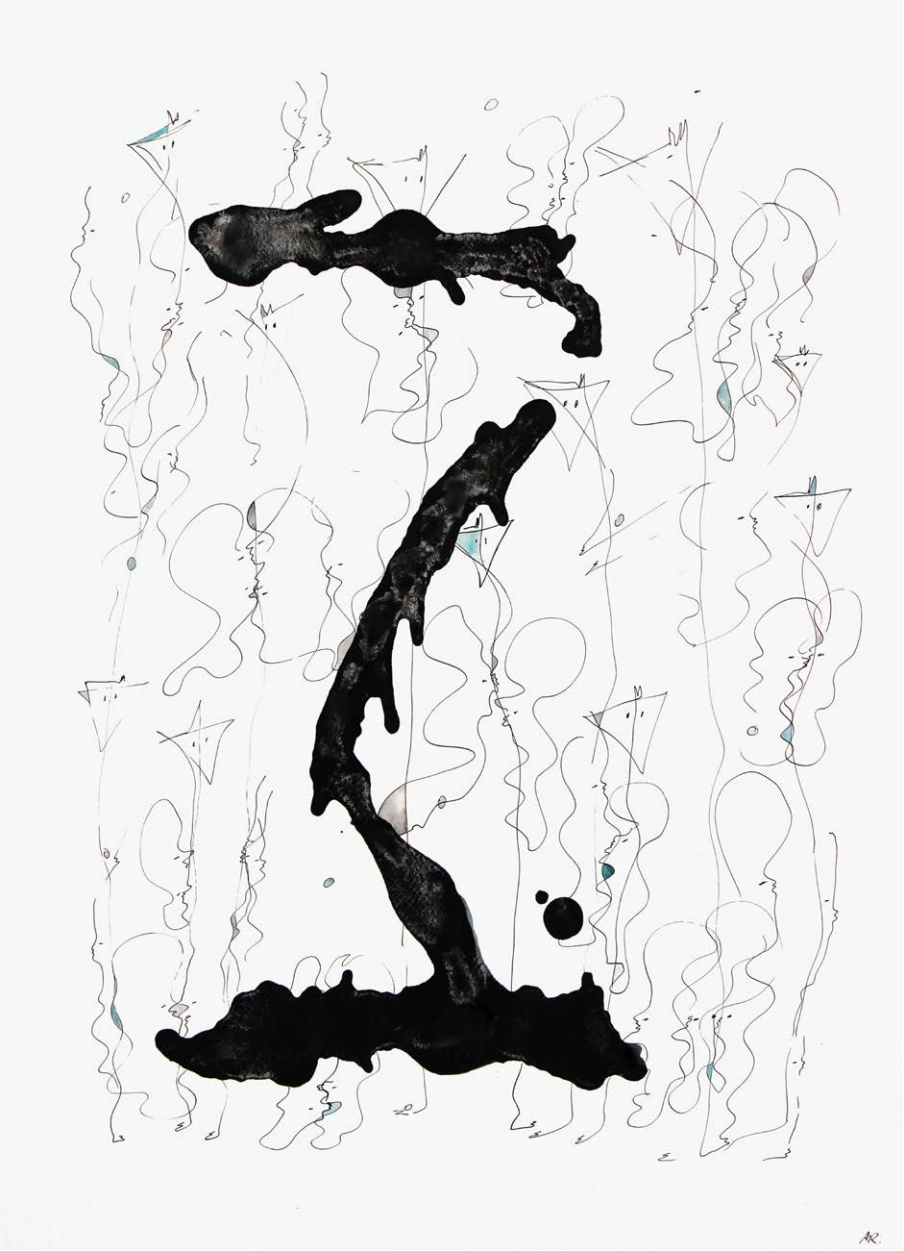
« BLUE N°4 » 70 x 48 cm, mixed media, 350 gr, 2017


AR

« BLACK N°11 » 70 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2018



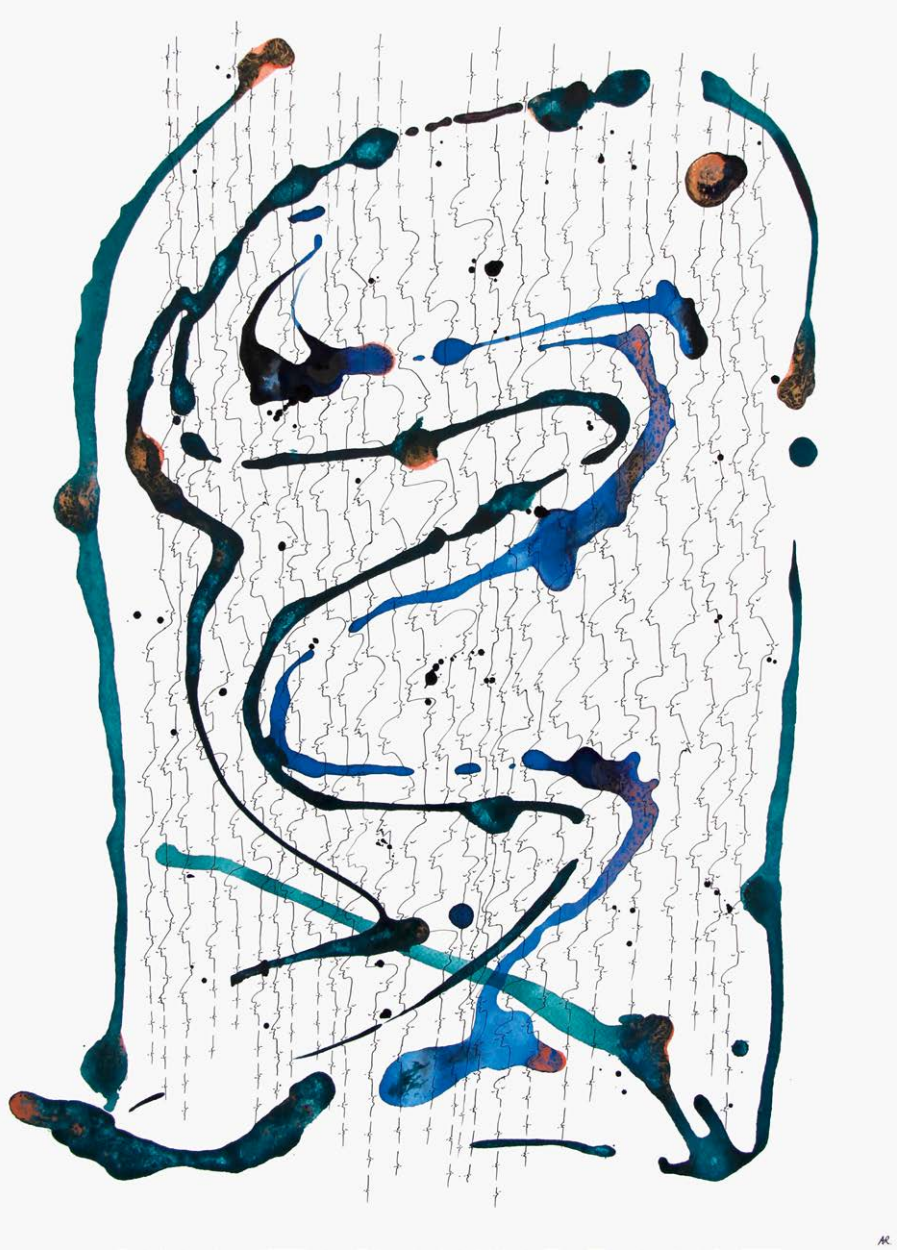
« BLACK N° 2 » 70 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2017


AR.

« BLACK N° 3 » 70 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2017

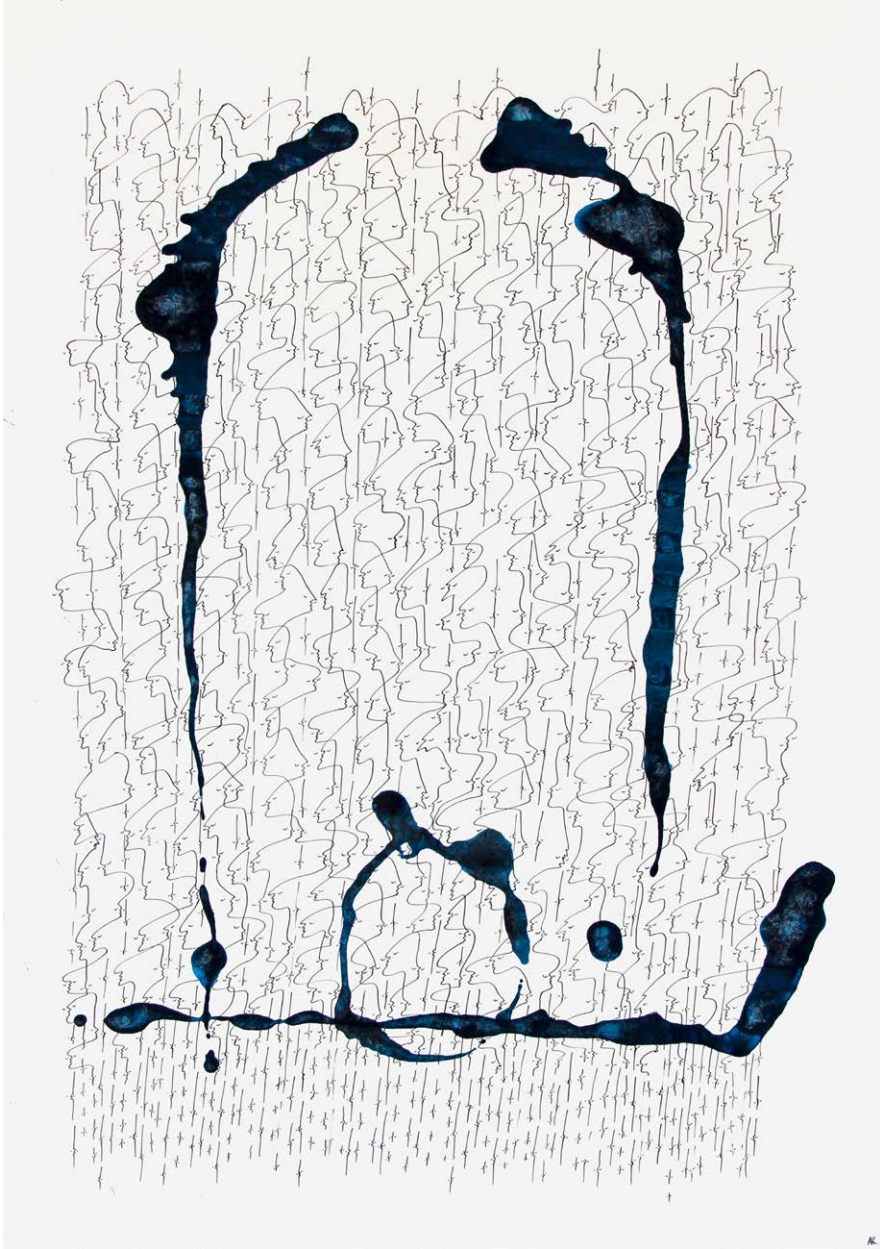
AR

« BLUE N°10 » 70 x 50 cm, mixed media, 350 gr, 2017

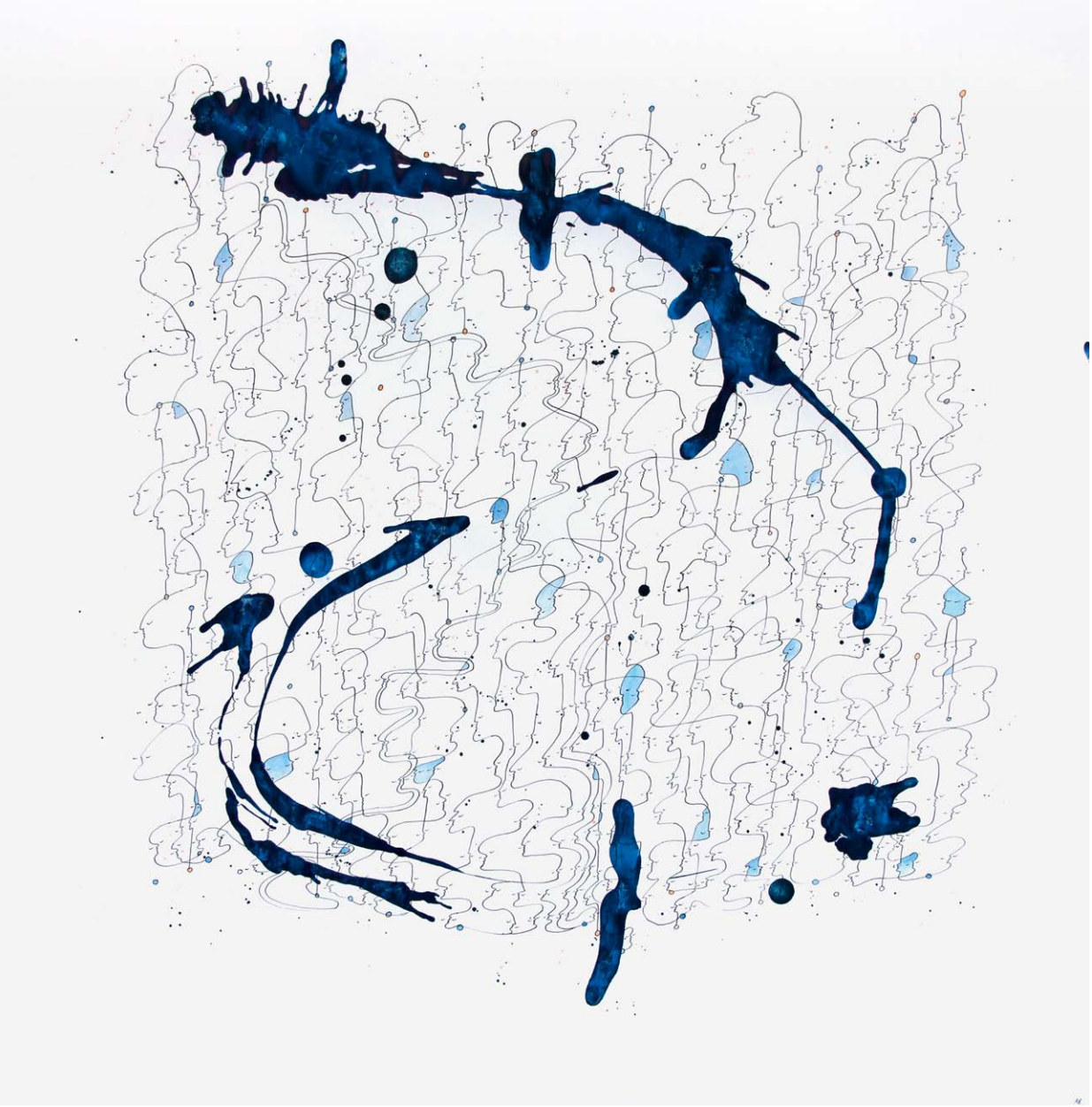

AR

« BLUE N°12 » 85 x 60 cm, mixed media, 350 gr, 2018

« BLUE N° 6 » 85 x 60 cm, mixed media, 350 gr, 2018



« BLUE N°5 » 91 x 87 cm, mixed media, 350 gr, 2018

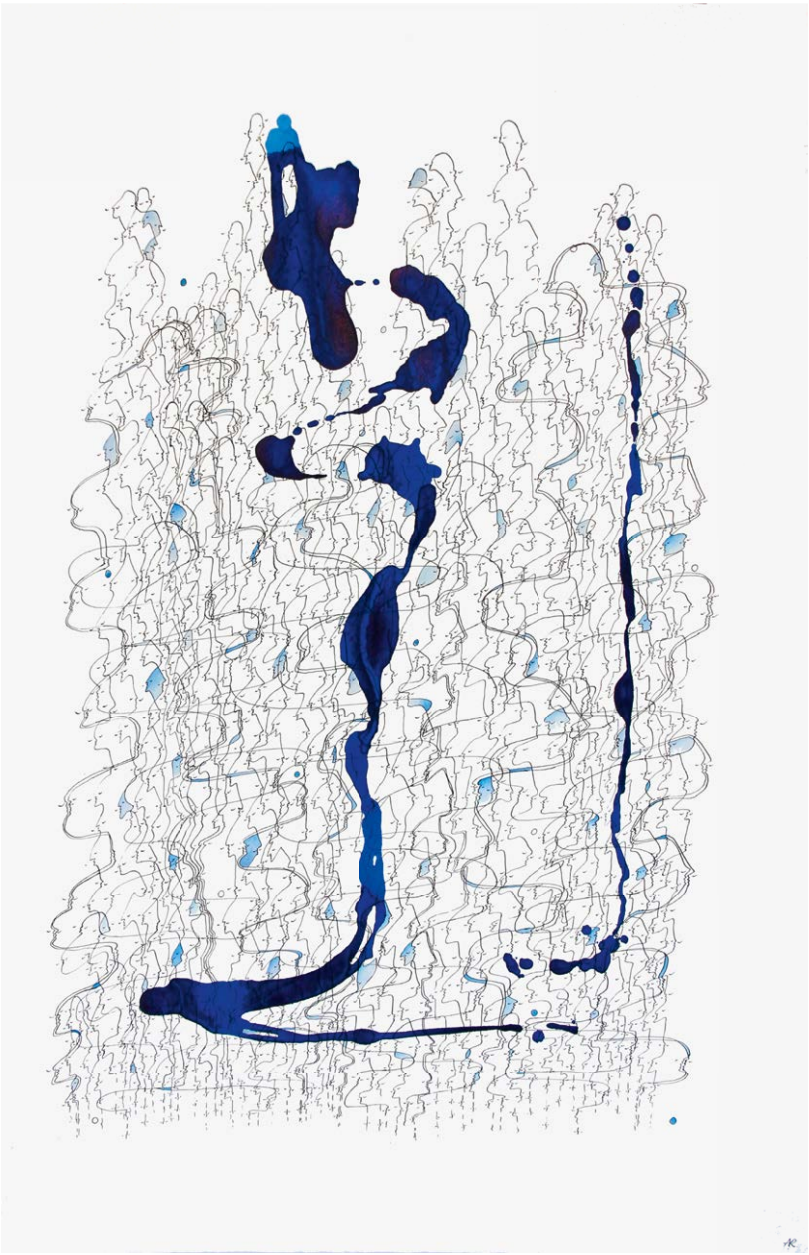


« BLACK N°12 » 100 x 70 cm, mixed media, 350 gr, 2018

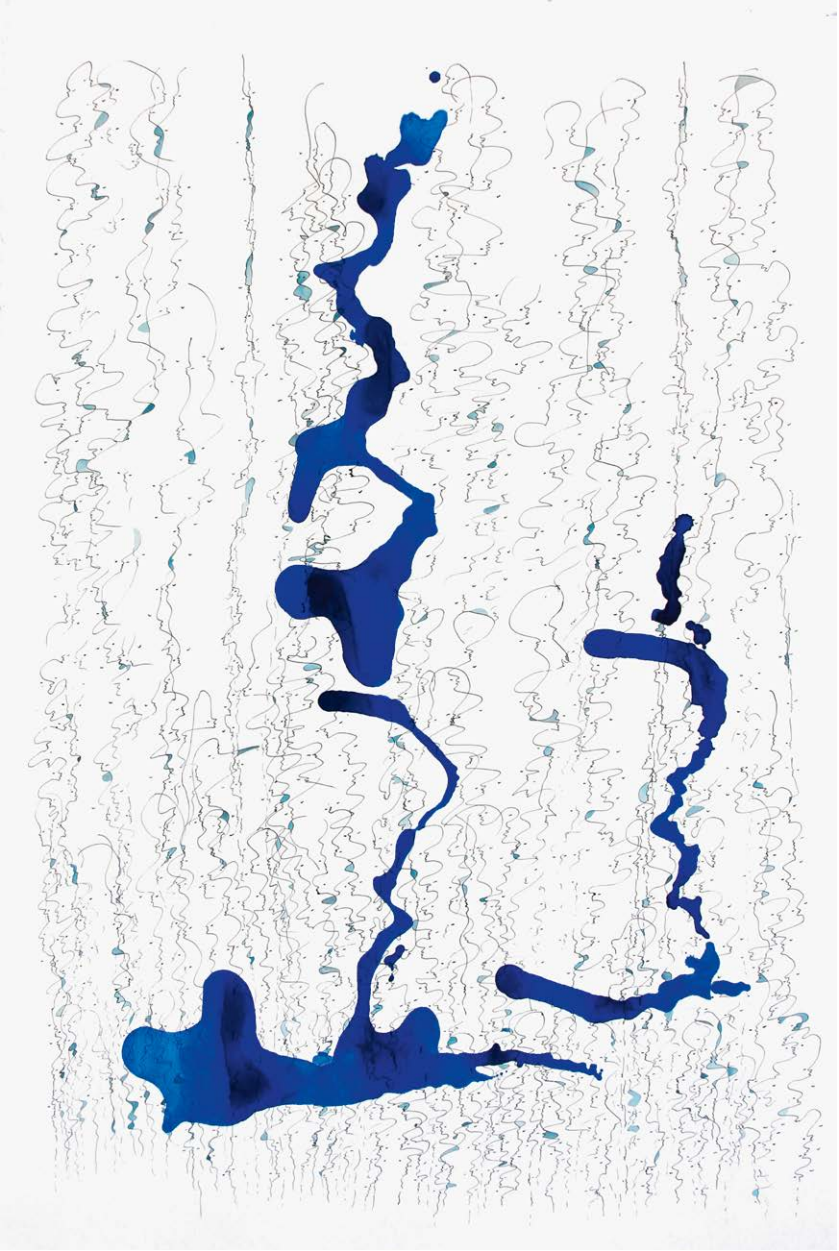
« BLACK N° 5 » 100 x 70 cm, mixed media, 350 gr, 2018

« BLUE N° 7 » 100 x 70 cm, mixed media, 350 gr, 2018

« BLUE N°14 » 102 x 66 cm, mixed media, 350 gr, 2018



« BLUE N° 3 » 102 x 67 cm, mixed media, 350 gr, 2017



« BLUE N°8 » 233 x 150 cm, mixed media, 350 gr, 2018

« BLACK N°4 » 234 x 150 cm, mixed media, 350 gr 2018

Textes : **Sabella Augusto**
Traduction : **Annette Andrews**
Mise en page et conception : **Alexandre Dauchez**
Photos des œuvres : **Speerstra Gallery**
Photo portrait début : **Diane Arques**
Photo portrait fin : **Cecilia Flatres**
Édité par Speerstra Gallery à 100 exemplaires
© juin 2018
All rights reserved / Tous droits réservés